

الراوي

الجزء الثاني عشر من السنة الاولى

١ اذار * مارس * سنة ١٨٨٩ * الموافق ٢٩ جمادى الثاني سنة ١٣٠٦

الجمعيات

وجد الانسان مآلاً بالطبع الى الاجتماع محباً للعشرة ولعاً بالائتلاف راغباً بالتقرب الى الناس لما يجد في ذلك من التكاثر والتعاقد وما يلقى من الفكاكة واللهو . ولا بدع فان بالاجتماع قيام الاعمال وبالتعاقد وصول الى الانقان والكمال والجمعيات اقسام اكبرها واهما قسمان هيأة الاجتماع الانساني التي يؤلفها كل حيوان نطق لسانه وهيأة الاجتماع الحيواني وهي مؤلفة من الحيوان الجاهل ذي الاربع الذي يدب وما هو بناطق . ولذلك بحث طويل عريض ضاقت عنه صفحات هذا العدد فارجأناه الى السنة الثانية حيث نعود اليه مفصلين

ولما كان غرضنا من هذه الجملة ان نقتصر على الكلام بشأن جمعية ادبية تألفت بيننا من عهد حديث رأينا ان نخصص لها هذه النبذة غير مهتمين بتفاصيل وتواريخ الجمعيات الادبية على وجه العموم . ولا مرغفين عن البيان ان الجمعيات واخصها الادبية مرقاة الى اوج الحضارة وسبيل الى قمة المدنية فهي جامعة الكلمة ومؤلفة القلوب على المساواة والاخاء وهي الدافعة الى كل عمل عظيم والمنتقدة ذلك العمل لاصلاحه . على اننا

لسنا في هذا المقام لنبين أهمية الجمعيات وما يترتب عليها من النفع والإصلاح أو لنصف حاجة البلاد العزيزة إليها فذلك امر طالما اوردناه ورددناه صدى للرأي العام وطالما طنطنت به الجرائد ودوت بموضوعه مناير الخطابة فاصبح الكلام فيه من قبيل تحصيل الحاصل . ولكننا نعدنا الخوض في هذا الموضوع لننقل الى قرائنا الكرام — والفلم تكاد لا تضبطه الانامل فرحاً وسروراً — خبر تأليف الجمعية الادبية :

﴿ جمعية التقدم ﴾

فلقد رأى بعض افاضل الادباء الحاجة الكبرى الى وجود نادي ادبي تتبادل اعضاؤه فيه الافكار وتعقد الخناصر على تعميم الاداب ونشر المعارف وإصلاح العوائد وتنفيذ الاخلاق فتقدموا بالطلب الى سوام من تنقد في صدورهم نار الحمية على الاداب العربية فلبوا الطلب واجابوا داعي الغيرة فانشأوا جمعية عنونوها بالتقدم فتأولاً — وهو النتيجة ان شاء الله

اما غايتها فخدمة الاداب على اختلاف انواعها واقسامها وموضوعها الخطابة والمباحثة في كل علم وفن ما خلا السياسة والدين . وهي تجميع مرتين في الشهر للعمل الذي قدمناه فلا تألو في الخدمة جهداً ولا تدخر في المنفعة سعيًا . ولما كان الغرض منها بث روح الإصلاح الادبي في اقطار البلاد فقد فتحت ابوابها لكل طالب يود الانخراط في سلك عضويتها والخضوع لدستورها النظامي وهي تقسم اعضائها الى قانونيين وهم المكلفون باعمالها وإدارة شؤونها وحضور جلساتها وافخاريين وهم الذين تمنعهم اشغالهم او موانع اخر عن اتمامهم بالعمل وحضور الجلسات ولكنهم مكلفون بالسعي وراء الغاية العامة ألا وهي خدمة الاداب الشريفة

وليس بنا من حاجة الى التول بان هذه الجمعية ستكون روضة للآداب ودوحة للعلم تورق اغصانها واصلاحها وتثر فائدة ونفعاً

ولقد التأمت مراراً فخطب اعضاؤها وتباحثوا واطهروا من الغيرة والحمية ما ملأ الضمائر سروراً والقلوب املاً ورجاء . اجل فالامال وطيدة والرجاء وثيق ولسوف يرى الناس من اعمال هذه الجمعية غرراً آداب تبيض بها الوجوه ودرر اصلاح تقرأ لها العيون

فاليكم يا اهل الادب العربي يساق الكلام ونحوكم بوجه الحديث: انتم هو من قهاملكم
وانشطوا الى ماضي عزيمتكم واسمعوا صوت الوطن ينادىكم: انتم نصرقي واعوانني انتم رجائي
وملازي وبكم اصلاح حالي واعادة ذاهب روحي وماضي بهائي فانتبهوا عليكم تذكرون.
افترفع بعد صوت الوطن العزيز صوتنا ونعيد النداء ام نشق بهمة مواطنينا الالباء
ونعتمد عليهم مكنتين بصوت البلاد المستغيث. نعم انه لا قوى وافعل قلنصمت بعد ندائه
وابناء الوطن اعلم منا بالحاجة الى المسارعة لتلبية ندائه فلنتظر ليحقق الغد آمالنا...
وكيف لا نتحقق الاماني ونحن في عهد مليك نشر راية الاصلاح واطلع قمر الفلاح في
ظل الخديوي الاعظم. في ملاذ الامير العادل. نحن في حضي التوفيق بمجد البلاد ونور
العباد وبدر الاسعاد الذي نسأل الله ان يديمه سنداً للوطن ويوطد اركان ملكه مخنوقاً
بالنصر والسعد مرافقاً بالفخار والمجد من الله وكرمه

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

اخبار ولطائف

سـ وقفت في حديثي معك عند ذكر العصبة السوداء فارعني سمعك لاقص عليك
من امرها شيئاً عسى يكون به لاولياء الامور تذكراً: رافقت صاحبي الى محل البريد
فبينما كنا في عرض الحديث عن القاهرة واهرامها والاسكندرية ومنارتها والنيل ونقصانه
والفلاح وعسره والتشبه واضراره الى غير ذلك من احوال البلاد وسكانها ومما كانت
عليه مصر وما صارت اليه قلت لرفيقي ان بلاد مصر على ما هي عليه الان من كساد
التجارة وعسر الاحوال لافضل من سائر البلاد واغزرها رزقاً واسهلها معيشة فان
الرجل لا يتصرف فيها مهما كانت الاحوال عن وجود باب للارتزاق والتعيش ولذلك
طرقها الرجل وامتها صنوف الشعوب متفاطرة اليها من كل فج على اختلاف الاجناس
والمشارب. وما يدعو الى تراحم الاقدام على باب مصر سهولة العمل والاشتغال بما
يلقاه الغريب والاجنبي من عدم الصعوبات في انشاء اي عمل برضاه وبطبيب لحاظه.
فلو احب المقيم مصر ان يشتغل بالعلم والادب او بالتجارة او بالسياسة او ان يحترف حرفة ما

لما عدم من الوسائل ما يشجعه على العمل ويدفع به الى الاشتغال . ولو شاء من وجه آخر ان يعمل باعمال السفلة واللصوص لوجد امامه باباً متسعاً وطريقاً سهلة السلوك فان اللصوصية في البلاد — وما انكرت ذلك — شأتا عظيماً وفعلاً ذريعاً . وهي ممتدة من أكبر مدن مصر الى احقر قراها لا تخلو منها بلدة ولا قرية . ولقد ذكر لي بعض الاجانب ان بالاسكندرية من اللصوص عصباً اقواها العصابة السوداء فهي مؤلفة من جماعة النليان المعروفين في بلادهم بالشر وهم الملقبون هناك (بالكاموريست) ومن بعض لصوص اليونان وسفلة الوطنيين الذين يستغلون الحرام ويسعون وراء الشر والمنكر ولهم بذلك عذاب عظيم لو كانوا يعلمون . والغريب من امر هذه العصابة التي تعود بالله منها انها متلبسة تحت رداء المتاجرة والشغل فان لبعض رجالها حوانيت لا تحوي الا اقة زيت وصندوق معكرونة يأوون اليها نهراً وبومون الناس انهم في اشتغال بما يكسبون يورزق يومهم حتي اذا جاء الليل خرجوا في جنح والرفاق المتجسسون يسيرون امامهم والظلام يخفيهم بحلبابو وعمال البوليس لا يراقبونهم لقائهم والخفي غائب لدينار لمع في يده وصاحب الحبل المتصود نهية آمن مطمأن لا يعلم بما وراء ذلك الليل فحتى بلغ اللصوص المكان المقصود فتحوا الابواب وكسروا الصناديق فسرقوا ونهبوا على مهل ثم خرجوا بغنيبتهم الباردة يقولون غداً ينتبه الراقدون . فاذا سئل الخفي قال كنت في الدورة وان القيت الشبهة على احد اولئك الاشرار قال اطلبوني من قصلي فاذا طلب من الفصل قال انما الرجل في علم وليس هو من القوم السارقين اولا فأتوا بيته . .

تلك حالتنا مع اللصوص وهي الحق حالة لا نطاق فانها تزداد في كل يوم سوءاً وتفاقماً ولست انجد لدائها دواء . ولقد بلينا منذ زمن بمصاب لا يقل عن مصاب اللصوصية جرماً الا وهو مسألة الحريق التي امتد لطمعها في اربع جهات الثغر واندلع لسانه كلسان الافعى يقطر سماً زعافاً . فايك ان تسكن فوق حانوت يقال او الى جانب باعة التبغ ولا بالقرب من يماع او متاجر اذا كانوا من الدرجة السفلى وكانت حوانيتهم « مسوكة » فانك لا تأمن ان تسمع زفير النار في ساعة لا يعلمها الا الله وصاحب الحانوت وخفيه . . واذا شئت ان اقول الحق عن اسباب كل ذلك الحريق فلا اخشى لومة لائم في قولي ان سببة جميعات التأمين (السيكورتاه) فانها لو كانت على غير الحالة التي هي عليها الان لما كنا نرى ما نراه من فعل النار

والحريق اعادنا الله منه يرعب لاسم الافئدة ونظير له النفوس هلعاً وارتباعاً وترنج له
القلوب رهبة والتباعد . فتنى طار الخبر بوقوعه وصاحت الالسنه الى النار الى النار وقع
الرعب في قلوب الناس فترام سكارى وما هم بسكارى . ولكنهم في ساعة ترتجف لها الركب
وتخفق القلوب وتفتح التوافد وتوقد الشوع وتصبح الابواب على اعتابها فكأنها هي الساعة
الاخيرة تفتح فيها البوق فهبت الناس من الرقاد . نعوذ بالواقي من ساعة الحريق ونعيذ
القارى العزيز من النظر الى حادثة الالهيب

فاذا كان الحريق من اعظم المصائب واشدها وطشة واعما خراباً افترضى بان
نكون على خطر دائم منه ونشكت عن الملامة صاغرين واذا كان النداء لا ينفذ
والاستغاثة لا تنفع فلا اقل من تنبيه الخواطر كي لا يقال ان ثعلبه اهل واجباً واخل
بفرض

اما الآن وقد كشفت لك الغطاء عن امرين مهمين فدعنا من الجد ونعال تفكه
بالحديث بين القديم والحديث اتعلم في اي فصل نحن . نحن في ايام المرافع وما
ادراك ما هي . . . المرافع ايام نتقدم الصوم الكبير عند الطوائف المسيحية تفرغ فيها
البواهي وتفتح الزجاجات وتدور الكؤوس وتخرج الجزور ونقام الولائم والمراتص بين
المساخر الغربية الاشكال التي كأنها من عناريت سيدنا سليمان . أفما رأيت في طريقك -
واكثر ما يكون عند اقبال الليل - اشباحاً مشككة الالوان بهيئات واشكال غريبة فمنها
رجل بشكل امرأة وامرأة بثوب رجل ونساء حسان يثقلن قوماً من الجبان وشبان تبرقعوا
بالشيوخه مكشرين عن الاسنان . وبيض وجوه سودوا محياهم يوهون انهم من السودان .
ومنها من وضع له اثناً بطول ذراع كأنه قرأ لك انك يا ابن حرب فاحب ان يكون
ابن حرب يصلي في القدس ويبعث بانفو الى البيت الحرام زائراً طائفاً . الى غير ذلك من
هيئات التستر المضحكة التي يحق يدعوها « مشخن »

اما الاحتفال بالمرافع فعادة قديمة حفظها السلف عن الخلف الذي كان يهتم بامرها
اهتماماً عظيماً ايام كان الناس ينقطعون الى الهيام لا يذوقون لحماً ولا يشربون مسكراً ولا
يدانون لهواً بل يتفرغون للصلاة والعبادة والعمل الصالح . اما الان وما من بصوم ولا
يصلي فما الباعث الى هذه « المساخر » والاعمال ولكن ما لنا وللناس دعم في ملاهيهم
ومساخرهم واسمع اقص عليك سيرة نبيكي وتضحك

من اخبار البلدة ان المراقص فيها على قدم وساق يخاصر الشبان فيها الملاح ويرقصون
 بهم الى الصباح ولست اقول في هذا الرقص شيئاً لانني اذا انتقدت عليه يقولون ثعلبة
 بعيد عن المدنية او فضولي بحسب التعرض لكل شيء حتى لما لا يعنيه . . . ولقد حضرت
 حفلة الاحفال بالسنة الرابعة لنادي الجنود الانكليزية فرأيتهم على جانب من البساطة
 والنظام على غير تكلف ولا تألق بالزينة والمشراب

وكان الاحفال على جانب البحر بالقرب من النادي وغم موسيقى العساكر تعزف
 بالخانها المطربة والناس من الجنسين اللطيف والقوي مثني ورباع يبتعدون ويتحدثون ويمتنزه
 يسرون بين الخضرة والزهور والبحر الى جانبهم يحدجهم بعينه الزرقاء ويقذف نحوهم امواجه
 كأنه يود الاشتراك مع الحضور فتدفعه شريعة الطبيعة وتعود امواجه على اعتقالها ثمن
 ونشكو . ولما صار الليل تراجع المدعوون الى النادي حيث قامت احدى السيدات
 خاطبة بين تصفيق واستحسان . واستمر ذلك الاحفال الى ما بعد الساعة التاسعة من بعد
 الظهر والناس يدعون بدوام ترقى اندية العلم والادب استجاب الله دعاءهم

الحب كما لا يخفى على ذوي البصيرة والاختيار عدو تحلو صحبته وغريم يعذب معه
 العذاب . ولقد قالت فيه الحكماء والفلاسفة اقوالاً لا اوردها لك همها مخافة التطويل
 فاذا شئت زيادة الايضاح في شأنه فعليك بكتاني « قانون الغرام عند اهل الهيام » فانه
 وعى كل ما قيل عن الحب وحوى قانونه الموضوع لمن تملك المحب قيادته وصار من رعايا
 الزهرة المحسنة

وللمحب في كل ارض اثر وعبرة ولكن المحبين لا يعتبرون فهم صم بكم عيمان لا يبصرون
 ومن بعض اثاره ان فتى جميل الطلعة معتدل القوام كان يطلب العلم في باريس ويأوي
 فيها الى غرفة اتخذها له منزلاً في بيت رجل مقترن باخت شمس ذات حسن اتنى لو
 كله نفي ولو في المنام

وكان الشاب يخلو بالمرأة فيتميدان والرجل في شغل ولا يهتم بالامر اعماداً على
 عفة امرأته . ولقد قيل : ما خلا شاب بصية الا وكان ثالثها ابليس . وهكذا دخل شيطان
 المحب قلب الفتى فكشف الفتاة بهوى فؤاده فقالت احببتك منذ رايتك ولكن الحياء منع
 اللسان فارقت واعطف . . . ومرة عليهما ايام امتوثقت فيها عرى المحبة وتمكنت علائق
 الغرام والفتى يلهمو بجارتهم وهي مشغولة عن ترتيب المنزل بهواة واستماع حديثه المضطرم

عبارات الهيباء غير الغرام فلحظ الرجل من امرأته اهلآ لوده ورأى منها ثم املآ في واجباتها من نحو البيت فاخذته الريبة وكان ضعيف العزيمة فكاشف امرأته بشكوكه فحنفت عليه وصاحت مخنجة ضده تقول تنهني وانا بريئة فيا الفجور . ان الله سوف يماسبك على ظنك السوء فبعض الظن اثم . فسكت الرجل ولكن شيطان الشك لم يسكت فدفع بزواج الحسناء الى ترصدها فاقام اياماً بظهر النسيم والتصديق ويبطن الحذر والتجسس حتى بلغه ان المحظي الى جانب المليحة يفتنان فرصة خروجه فجاء البيت على غفلة ودخل غرفة امرأته فوجدها الى جانب عشيقها فطار صوابه وقد حنت عيناه الشرار . اما المتعاشقان ففرا مخافة سوء العقبى وراح كل منهما في وجهة لا يعرفها صاحبه . ولبت الفتاة خارج المنزل اياماً على امل ان ترى من زوجها انعطافاً اليها فخاب املها فكسبت اليه تعتذر وتستغيث فلم يجبه . فاخذها من ذلك القنوط ولحقها صغر النفس وبكت بكاء مرأ . ثم فكرت فيما آل اليه امرها وكيف هجرها زوجها ولحقها العار فهانت عليها الدنيا ووطدت عزمها على الخلاص من شقاء الحياة

فلما كان غد اليوم الذي صهت فيه على تفرج كأس الحمام كسبت الى حبيبها الفتى كتاب شوق تشكوفيه وجدها وتعلمه بمكانها وتدعوه الى منازلة الطعام معها . ففرح الشاب فرحاً شديداً واقام الى الساعة المضروبة بعد نفسه بالهناء والسرور في لقاء الحبيب حتى اذا ازفت خف الى المكان المعبود فوجد المرأة بانتظاره واقاما برهة بين ضم وعناق بمحسبها الفتى حباً وشوقاً وما هما منها الا قبلة الوداع . وبعد العشاء طلبت ان يسير بها للترفة في النهر فخرجا وركبا زورقاً راح بهما يشق مجزاف صاحبه صدر المياه . وكان البدر مطلعاً عليها يرسل من اشعته الذهبية سهماً ما تخرق كبد الفضاء وتقع على جوانب الطبيعة الماكنة سكوتاً رهيباً فتزيد في منظر اشباحها مابة . والفتى مثل بخمرة الوصال والفتاة غائصة في بحار التأمل والتصور تذكر ماضيها وما كانت عالمه من الراحة والسعادة بالقرب من حبيبها وما لا تزال فيه من اخضرار الدنس وغضاضة غصن الشباب وياهر الجمال والحسن فتتمثل لديها الدنيا بثوب جمال وهناء ورداء حسن وبهاء وتخلو في عينها زخارفها فتكاد ترجع عن عزمها فينبص امامها حاضرها وتنصور حالتها بعد ان دفعها شيطان الغواية الى خيانة حبيبها وما صارت اليه من المحطة والذل فتنبج الدنيا في اعينها وتقول الموت خير من العار وما زالت على تلك الحالة والزورق يخمر على مهل وخرير الماء يذنف اذانها والبدر

ينظر اليها صامتاً هاجساً كأنه عارف بما في ضميرها آسف على ضياع ذلك الجمال حتى تنبت
وافاقت كما يفيق النائم من الرقاد وهمست في اذن الملاح ان سربنا الى موضع التيار الكبير
فقاد الملاح زورقه وهو لا يعلم بما وراء ذلك من العمل الرهيب . فلما بلغ الزورق موضع
نضارب التيار قامت الفتاة بخفة وسكون فصاحت الوداع والتفت بنفسها في النهر فاخذها
التيار . فلما رأى الحبيب المنكود الحظ فعلها ففر الى الماء يقصد تخليصها ولكن - واسفاه -
كان قد قضى الامر وابتلعت اللجة جسدها الجميل وكاد التيار يلغى بها الفتى المسكين
لو لم يتداركه الملاح ويتشكك بين حية وميت

فانظر الى الغرام كم سيئة له ونحن مع ذلك نركض وراءه ونسعى على علاته اليه . . .
يستهوينا خيال مليحة وبسترفنا نظر حسناء . . . واكن هي سنة الطبيعة ولا بد من
الحب ما دام للرجل عين تبصر وقلب يشعر . . . ولا تنصح العشاق فهم كالجبال ان
يصنعهم استعدادك

ولدي من امثال هذه الاخبار شي . كثير ككلمة مصداق لقول ابن الفارض عن الحب
فما اخناره مضى بوله عقل . واكنني اضرب الان عن ذكرها صفحاً لان خبر مصرع
الفتاة اثر بقلبك فانقبض له صدرك وظهرت اثار ذلك الانقباض على جبينك قائمة بلسان
حالك دعنا من المحزونات واتنا بالمضحكات فامع :

عجوز كأنها من بنية بنات اسرائيل جاءت الى المدفن نهرول حتى دنت من الكاهن
وهو يصلي على ميت ليدفنه فحذبتة من كفه وهمست في اذنه : يا ابي يا ابي كلمة واحدة فقال
الكاهن اصبري ايها المرأة الى نهاية الصلاة وحينئذ اسمع لك بدلاً من كلمة اثرت عبارات
مطولة . فصاحت المرأة مرتاعة : ولكنني اذا صبرت يدفن الميت ويقضى الامر . فاجاب
الكاهن مخاراً : وما عمالك ترومين . انريدن ان ندعه مأكلاً للعقبان والسباع
فاجابت : ادفنوه ولكن في غير هذا المكان فان ميتكم قضى بداء الجدي وهو داء كمالا
يخنك بعدي وزوجي المسكين لمجودهمنا فاخاف عليهم من العدوى . .

وخرج هنريكوس الرابع ملك فرنسا ذات يوم الى الصيد وكان متأخراً عن
حاشيته وحشمه فلقي في طريقه رجلاً من سكان القرى المجاورة جالساً على حجر في قارة
الطريق وهو ينظر يمينا وشمالاً فدنا الملك منه وقال له : ما تفعل يا رجل قال انتظر
مرور الملك لانرج عليه فقال الملك تعال اردفك ونسير معاً فاني احب مثلك ان انفرج

عليه ففرح الفلاح وحمد الصدقة وامتنطى خلف الملك غير عالم بالامر . وما سار مسافة حتى وخذهُ في كنفه وسأله : وبأي علامة اعرف الملك . قال متى وصل الى مكان الصيد كشف الجميع رؤوسهم اجلالاً له واحتراماً فالذي لا يرفع قبعته يكون هو الملك فقال الفلاح : حسن فسالوا حظ

وما زال كذلك حتى ادركا بطانة الملك فضع الجميع دعاء وترجياً وكشفوا رؤوسهم تعظيماً فالتفت هنريكوس الى رفيقه قائلاً : اعرفت الان من هو الملك . فاجاب الفلاح ببساطة غريبة باسماً : بدمتي يجب ان يكون الملك واحداً منا فاننا لم تكن انت اياه كمت انا هو لان الكل رفعوا قبعاتهم الا نحن

وتباحث قوم في فائدة التطعيم وانه الواقي من داء الجدري فقام من بينهم واحد يقول — تقولون للتطعيم فائدة ونفع عظيمان اما انا فاقول بعكس ذلك فالتطعيم لا يجدي ولا ينيد وبرهاني على ذلك ان صديقاً لي رزق ولداً فلما ترعرع ومشي جاء ابوه بالطبيب فاجرى العملية وبعدها بثلاثة ايام تسلى الولد شجرة فانكسر به الغصن وسقط الى الارض فرضت عظامة ومات بدون ان يدفع عنه التطعيم محذوراً فطعموا بعد ذلك اولادكم

ويروى عن لطف الجواب عند العرب وسرعة خاطرهم ان رجلاً من اجل الناس وجهاً وابدهم حسناً جلس بباب داره فمرت به امرأة ووقفت باهتة من جماله تطيل النظر اليه فقال لها : ما وقوفك يا امرأة . قالت : طفي مصباحنا فنجثنا نقبس من وجهك نوراً ومن حسن الجواب ايضاً ما يروى عن احد قواد ملك العجم انه استقبل سفير دولة اسبانيا ليقوده الى مقابلته الملك فراه يضحك من الحمير المسرجة بالسروج المذهبة المزينة بانواع النضة والذهب والحجارة الكريمة (يقال انها عادة عند العجم يحنلون بالحمير كما يأبه غيرهم من الملوك والامراء بالانجائب من الجياد الكريمة) فسأله القائد عن سبب ضحكك فزاد به واجاب مقهقها : اضحك من اكم انتم الاعجام تحفلون بالحمير وتعلون قدرها وهي في بلادنا مبتذلة لا قيمة لها ولا قدر فاجابه العجمي بديهاً : ذلك لان الحمير في بلادكم كثيرة يكاد لا يحصى لها عدد اما عندنا فهي نادرة فلذلك نأبه بها . . .

فاذا كان يكتفيك هذا القدر من النكات فاسمع لي بعض الابيات من الشعر الجميل قطف بعضهم وردة فوجد فيها نملتين جساماً بلا روح وكان احد العلماء الشعراء بل رئيسهم وعمادهم حاضراً فانشد مرثجلاً

منعاشقان قضى الفراق عليها والبعد للعشاق موت احمر
فتكفنا بالورد من قبل الردى وكذلك شأن العاشقين موقر

وقال عالمنا ايضاً في العود

وعود صفا الندمان قدماً بظلو وما برحت تصفولديه المجالس
نعشقه طير الاراقة اخضراً وحنّ اليه ريشة وهو يابس
وللأسوف عليه الشيخ خليل اليازجي مقاطيع كثيرة في العود اذكر لك منها واحداً
للنكتة التي فيه وهو

واقد عجبت اضارب عوداً بلا ذنب وفارص اذنه مجانا
فكأنما ينبغي بذلك حثه لاجادة من قبل ان يتواني
وكأنما ينبغي بهذا افهامه بالرمز انك تطرب الاذانا
وهذه خطرات افكاري لا امنعها عنك وان كان قد طال بنا الحديث وفات الوقت :
لا تذكره حامديك فانهم ينشرون ما خفي من فضائلك وقال الشاعر في ذلك
واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
اذا رايت من صديئك ما لا يسرك فعاتبه فالتعاب رابطة الولاة بين الاصحاب وقد قيل :
اذا ذهب التعاب فليس ود ويبقى الود ما بقي التعاب
اذا انتك نعمة فارعها

قال بعض الجاهل الادعياء نحن الدنيا فسمعهم قوم هم اكثر منهم حقاً وجهلاً فقالوا نعم
لولا الاحق الجاهل لما عرف الحكيم العاقل ولما ظهر فضله
نهيئ الناس اذا مدحناهم بما هو فيهم فقط وبما يظهر حد استحقاقهم واهليتهم
قل ما تجد رجلاً يرضى بان تقدره الناس قدره
من اصعب الامور ان تضع رجلاً في منزلة الاعتبار التي يريد
الشعور بالقوة بزيدها

ليس الغني بالصالح ولا الفقير بالفاضل اذا لم يكونا مقدرين بالنضاء للصالح والنضيلة
لا بد من الاعناء بقوة الجسم للمحافظة على قوة العقل
هذا وانا استودعك الله الان الى اجل غير مسمى فقد آليت على نفسي ان اجوب البلاد في
ارتباد الاخبار للسنة الثانية فعد عني قراءك الكرام بما تسرله نفوسهم وتقربوا عينيهم والسلام

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتائنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نشات
اقلام شبائنا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين
مسئولته من كل وجه على صاحبه غير متحملين نعمة شيء من ذلك

التمدن في الزواج

« تابع مقالة وطنينا الفاضل ابراهيم بن ابوب »

الاحيان ان يكون الساعي مولجاً بامر تخفير اما كل فاجابت تلك السيدة الافرنجية
بالحقيقة يا سيدتي ان هذا الامر خارج عن حدود الواجبات نحو المصيف ويظهر من
ذلك ان الذين كانوا يدعونكم بسطاً او . . . فهمت ان انفي هذه الالهامة
عن اهل وطني ولكن سفتني حضرت مدامتنا وقامت تطلب الانصراف واخذت في
سرد قصة طويلة تدعو الى وجوب سرعة انصرافها وهي تلغطني شذراً وتود ان
تكون في يدها مدية نهدها في صدري الانسان ادرى من سواء بجعة قدره فاما
ان تنعدي اليه هذه الخطوة من اسرته واما ان تكون نتيجة اعماله فاذا كان الاول
وكان ذلك الانسان قاصراً عن سد هذا الفراغ بما يتحلى به من الحماد الشخصية
والصدق والامانة والكمال عند الى تقليد اعمال الاغنياء توهى الله يستر وراء مظاهر
النعمة المفادة وان المكنة تميز له اي عمل ونحوه الى الناس وان في شرف ابائه ما
يتمل ارفع من سواء وان كان الله في حاول الناس الرفعة بذكر اعماله الشخصية المبنية
وانقص او ادخل او حرف الاحرف التي يكتب بها اسمه بما بعد مفهومها عن
الاسماء العربية وغير ذلك وهذه الشهادة تكفي لعريف ذلك المشرع

وقد لاحظ بعضهم على هذه المقالة فمنهم من قال ان الداء عضال لا يرجى منه
شفاء ومن قال ان الكلام في هذا الموضوع اما هو كالايماء في الظلام او كخطابة في

الحرس ولكي اقول ما قلت تخميناً لما يقهله التصور من وقر المعاكسات الحقيقية وما اني رأيت ان الوالدين الذين صرفوا ايام صباهم واستنزفوا ما لهم في تربية اولادهم حتى اذا بلغوا مبلغ الرجال ازوجهم بنات من طفنتهم لا تلبث حضرة هذه العروس الجديدة ان تعيب على اهل زوجها عيشتهم واصطلاحاتهم وماكلهم واجتماعهم ومتاعهم واذ جلست على الطعام اجالت بنظرها على الموجود وهي ترم شفيتها وترفع جانبي انها اشتهت ان تنزلت لتناول شيء مما يقدم لها من الطعام عرضت كل شيء تتناول على انفسها حتى تأنف نفوس الجالسين معها على ذلك الطعام الذي رسوا عليه ولا يمضي عابها قليل حتى تلتبس من زوجها العزلة عن تلك العائلة وتحرم والذي زوجها الاجتماع بولدها المحبوب ولا تنفك عن عزمها حتى تغرب ذلك الاجتماع كأنما قسى فيه الطربان (هذا من نتائج تقليد التمدن) احببت ان ابين المذاق الناتجة عن ذلك فان ارعوى بها البعض فحسبي واكون قد خدمت ابناء وطني ودرأت الاهابة عن نفسي وان امتنع منها البعض فلا ابالي وعسى هذه الملاحظات تنقل في اعينهم حصراً في احق بالانسان الا انصح المجرد ولا يعيب نور الشمس الا الارمد

لما كانت مدارك البشر تختلف بحسب استعداد بعض الاشخاص لها وكانت التربية والمثل لها الواسطة الاولى لصقل الازهان الاستعدادية واظهار نورها ومساعدتها العنبر الغير الاستعدادية على تقليد الاعمال الكريمة بحيث يصير ذلك التقليد طبيعة قد وضع لها الانبياء والفلاسفة اوامر ونواهي وحدوها بالامانات الالهية والقوانين المدنية الاجتماعية والعادات الاكتسابية العائلية وما تلك الا مدارس للتأديب وقد جاء في كتب التنزيل الشريفة كالنوراة والانجيل والقرآن من ذلك شيء واف بالمفصود ومن تلك النواهي اخذت روابط القوانين وتعينت فيها الجزآت على انها تختلف عن بعضها بحسب احتياجات وعوائد الامة ففي النوراة والقرآن يجد الزاني بالرجس والقائل بالقتل والسارق بالقطع والهاشم بالوجع وكل عمل يضر بانسان يرد وتعويض بضائي الضرر الذي تسبب عنه وقد ضرب في النوراة مثل ذلك بما ورد فيها اذا انتطخ ثوران فمات احدهما بباع الثوران الحي والميت ويقسم الثمن بين صاحبيه وعلى ذلك سلك الناس ضمن هذه الحدود وامتنع القتل والزنا والسرقة والاعتداء وتحريش الجاهل خوف غائلة اقامة الحد بحسب الشريعة الالهية المنزلة على الانبياء

وكانت حدود القوانين الشعبية قبل ذلك وفي هذه الايام تماثل في بعض شؤونها حدود كتب التنزيل لان من شريعة التدماء حسب الزاني واستئصال اتف الزانية ووسم السارق وقتل القاتل وفي واذع الفتنة وفرض العقوبة على المديون ونحن ذلك بحسب عادات تلك الامة وهذه لحدود لا تخرج عن غاية المدارس التي تفرض التزام الاداب على قدر التأثيرات الوهية المعاكسة للميل التقليدي الوراثي ولما النظام الاحماعي الكوفي الذي يشمل بقاء الفرد وهذا واجب الوجود في كل شيء ايجاباً لل غاية التي وجد لاجلها ذلك الشيء وعلى هذه الروابط انتظمت هيأت للعائلات والجماعات وكان رب العائلة يجمع افرادها حواله ويكون فيهم مكان الرأس من الاعضاء يستدرك عاجهم هنوائهم ويؤدب الخارج منهم بقضيب السنة العائلية ويميز المجتمع بما يجعله مثلاً لآخوته ولم يكن اولاد اجدادنا العرب الذين كانوا لا يجلسون في مجالس الشيوخ والاباء لاحظ نخوة من اولاد هذا الزمان الذين يعتمدون على انصاف شقائهم في مجالس الشيوخ والاباء والوجهاء وهم ينفضون غبار اخذتهم برأس النضيب يضربون الامثال على اقل الحكاء والفلاسفة بنكران وجود العلة الالهية ولا يدرون ما يقولون واذا خرج الغلام منهم من المدرسة بهل الى مدرسة الطبيعة والحرية المطلقة بقضي طول ليله بالنطواف من حانة الى اخرى ومن مجتمع الى اخر يذرم ما تصل اليه يده من والدته او والده على الزواني ولا يرجع الى بيته قبل الساعة الثانية بعد نصف الليل ولا يصحو من الرقاد الا نحو الساعة العاشرة بحيث يرى لباسه حاضراً وغذائه محضراً لا يؤنب على غياب ولا يحرض على التزام الاداب (التمدن الجديد لا يجوز تأديب الاولاد لان ذلك عمل بربري في زعم مقلدي التمدن لا حول ولا قوة الا بالله) واذا عمد الرجل الى القسوة مع اولاده انبرت له حضرة زوجته بالمقاومة واخذت تخط من عزمه ونصفه بالجهل وتنسب اليه الاخلاق الخسنة قائلة ماذا تريد ان تفعل انتظن ان اولادك مغفلين كما كنت في حال شبوبتك او لم تعلم ان لكل زمان عادة او تريد ان تقهر اولادك وتكدرهم ولا تخشى ان يمرضوا من الغم لا... لا... انت لم تنعب بهم مثلي... ولذلك انا لا اود ان يمرضوا واعلم ان عاداتك وعادات ابائك كانت خشنة قاسية ومودة قديمة «انتيك» خلم يفرحون بالشباب قبل ان تدركهم مصائب الدنيا اه... يا ليتني كنت نظيرهم... ومن لي يرد ما فات ايام كنت لا افكر

الأبليس ولهي . الله يسامع الذين زوجوني فيجبها ذلك الوالد المسكين قالاً
 اعتكدا في كل لولة نجلس إلى السعام وليس على خواننا إلا كراس مرصوفة وصحف
 تستقر من الشغل تحت فوط مطواة كأننا منتطعون عن الهيئة المدنية . وما أحلى أن
 يجلس الرجل وامرأته ويكون أولادهما كإكراس الريتون حول المائدة فتجيبه : هذه
 أقوال كانت مقبولة في عهد قائلها وأما اليوم فلا . فيقول لها : ألم تسمعي ما قيل . فتجيب
 وما قيل . . هات من الأمثال « الفالصة » . . اه كم أنت حمقاء . . جاهلة ألم تعلمي
 أن ما قيل في هذا الموضوع أن لم يكن الهياً فلا أقل من أن يكون عن حكمة فائقة
 إذ أنه حظ منذ ثلاثة آلاف سنة . فتجيبه منهكة ما أبصرتك بأحوال الناريخ . .
 هات لنرى . . ما قيل . فيجبها قيل ما أحسن وما أجمل أن يسكن الأخوة جميعاً .
 فتجيب مثل الدهن على الرأس الذي ينزل على اللعبة لحية مارون المازل على جيب
 قميص . . أما هو هكذا . قه قه قه . وبالأكد يا حضرة العالم أن المنظر يكون بدعياً
 جداً عند ما يكون الدين نازلاً على اللعبة وعلى جيب القميص . . . تشخص حبل . .
 كم أنت صاحب روق تطليك هذه المناظر التي تنفع الشبهة على السفرة . . . شرقي
 لا أقول لك أكثر من ذلك . فالج لا تعالج . فتأخذ ذلك الوالد المسكين عزة النفس
 وقول لحضرتها أن شفاء أولادك أنثى من حمك وقلة عقلك وأولادك لما توصلوا إلى
 هذه الدرجة فتنهض من مكانها كأنها اللوة وتجيب بصوتها المرتع قد بلغ منك الطيش
 إلى حد أمانتي وأمسك هذه أول مرة على المك مغرور . رجل شرقي لا تعرف أن تسوس
 أرائك إلا بالتهم ولا أولادك إلا بالجل على أنثى قول لك نهائياً ناني لا أحمل
 منك مرة أخرى مثل هذا وأعلم أنك من اليوم لا تمتلك شيئاً ما لك إنما هو لأولادك
 ينصرفون يذهبون بشاؤون وإذا أفرطوا وأسرفوا من كموز شحك ويحك فلسوف يصيب
 كل واحد منهم امرأة كوالدته فيعمر بيته أما قواك لماذا لا يتوجهون إلى الكنيسة ولماذا
 لا يهشرون الشيوخ ولماذا لا يجمعون من الساعة العاشرة ولماذا فعندما يبلغون
 سنك يتبعون نصائحك والسلام

هذا وقد ملأنا من طول هذه المقالة ورأينا الكلام فيها وفي أسئلتها أطول مما كنا
 نتوهم لأننا كما دخلنا في موضوع فقيلي إمامنا مواضع في هذا الباب فائتينا في هذه المقالة
 دلائل على حد الاكتفاء وعزمنا أن شاء الله أن نتابع الكتابة فيما يضارع ذلك وغيره

في اعداد الراوي في سنته الثانية متكلمين في ذلك على مدد الرحمان والله ولي التوفيق والهدى
الى سواء الطريق بمنه وكرمه

اثار ادبية

رجع ما انقطع

نقدم لنا في بعض اعدادنا السالفة ذكر رواية «الفرسان الثلاثة» لمعربها الفتي
الاديب نجيب افندي الحداد ونقر بظها بما احتمله المقام . ولقد اهدينا الان جزءاً من
نمتة هذه القصة المطولة تحت عنوان «رجع ما انقطع» وفيه عود الى فرسان تلك الرواية
التاريخية المغزى الغرامية المبني بظهورون فيها بعد اربعين عاماً من مضي الحوادث الاولى
التي جاءت في الجزء الاول منها

والرواية المذكورة من اوضاع اسكندر دوماس الكاتب الفرنسي الطائر الصيت
المشهور برواياته وقصصه التي تعني فيها سرد تاريخ بلاده والمهم من البلاد المجاورة لها كاككترا
وسواها وهي عندهم كاكتر رواياته بمنزلة عليا لما فيها من الفوائد التاريخية والادبية في ثوب
الفكاهة والمزح . وبدء القصة في عهد لويس الثالث عشر في وزارة ريشيليه الملك الحقيقي
لفرنسا الذي اتصل بدهائه وسياسته الى السيادة على قلب الملك والقبض على زمام الاحكام
بحيث كان الامر النهائي . وختامها في اوائل ملك لويس الرابع عشر وجميع ذكر ذلك في
الكلام عن الجزء الثالث الذي سيكون ختاماً لهذه القصة

اما رجع ما انقطع فأكبر حجماً من الفرسان الثلاثة وهي نظيرها من حيث طلاء العبارة
ورقة المعنى فما قيل في تلك يقال في هذه . فنحن نشي على همة صديقنا الاديب نجيب افندي
الحداد ونحث الناس للاقبال على هذه الرواية وامثالها من القصص الادبية فاتها من احسن
ما تقطع عليه اوقات الفراغ

الجامعة

اودليل بيروت

الصفحة الثانية — اذا ثبت ان تقرأ شيئاً عن تاريخ بيروت المدينة الزاهية الراهرة ثغر

سوريا وبستانها اورمت انت تعرف اسماء ولائها وحكامها واهل الوجاهة والفنى والشرف
والعلم والادب والصناعة والعمل او اردت ان تعرف مدارسها ومطابعها ومعاملها وجامعها
وشركاتها وبالنتيجة اذا احببت ان تكون بيروت برمتها بين يديك وتحت نظرك وانت
بعيد عنها فاطلب « الجامعة » او دليل بيروت لجامعها المجتهد النبيه امين افندي الخوري
فانك تجد فيها كل ما تهلك معرفته من كرسي ولاية بيروت
ولقد طبع هذا الكتاب الجديد النسق في خمسين صفحة كبيرة على نفقة جامعو وجناب
اخيه خليل افندي الخوري ويباع في مكتبتها « الجامعة » ببيروت بشن لا يذكر

المقطم

اسم جبل مصر المحمية ثابث الاساس متين العاد لم تنو عليه صروف الايام ولم تنوثر
في عادات الزمان . فهو قائم في مكانه منذ اوائل الدور الثلاثي يتغير بتقلب الدول ويهزأ
بضعف الانسان

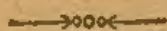
ولقد وردتنا اعداد جريدة عربية بهذا الاسم لاصحابها ومحرريها الادباء الافاضل
فارس افندي غر و يعقوب افندي صروف محري المقتطف وشاهين افندي مكاربوس
صاحب اللطائف والمقطم جريدة يومية سياسية تجارية ولها عدد اسبوعي يحوي خلاصة اخبار
الاسبوع ولقد اصدر اصحابها الادباء عديدين من النسخة اليومية وعددا من الاسبوعية
بحرف جميل وعبارة واضحة فصية ومعنى رشيق فتتمنى لهم النجاح الجزيل

المجلة

عنوان انشرة شهرية مثالثة اللغات تطبع بالفرنسوية والانكليزية والتايبانية مقتصرة في
موادها على العلم والادب غير متعرضة للسياسة ولا اغيرها ما يخرج عن الطريقة التي
وضعت لاجلها

وستظهر عن قريب تحت عنوان « لارفيسته » (المجلة) ولنا بكتابتها الادباء الذين
نالوا لانشاطها من نخبة طلبة العلم الالباء ثقة من انهم يتجدون بها خدمة المصلحة العامة من

حيث الوطن . والاداب التي نعهد بها بعضهم الذين لنا بهم معرفة نمكننا من القول ان مجملهم
سبحي معلاة بالاداب مشحونة بكل ما يرغب فيه ويستطاب وسيكون المستقبل شاهداً على
ما نقول ان شاء الله



الحقيقة

جريدة اسبوعية ادبية لصاحب امتيازها فرج افندي مزراحي صاحب المطبعة المعروفة
في ثغرنا باسمه — ستصدر اليوم من مطبعته المذكورة فندعو لها بالتجاح متمنين ان
يطابق الاسم مساه



رنة الحزن

(تابع)

بالسؤال وحكاية معروفة فلم يمهله داعي المنون الى انماها . وسناقي في بعض اعدادنا
الآتية على وصف كتبه التي نستفهمه علامتنا الفرد وتاج البلغاء الفصحاء الشيخ ابراهيم
اليازجي شقيق النقيب وخليفة النوالد الكرم الى الاهتمام بشأنها وعدم اهمال امرها كي لا يضيع
نعب المأسوف عليه الذي قضى شهيداً وراح ضحية في سبيل الاداب

ولما كان غد يوم وفاته خرجوا به من قرية الحدث الى بيروت حيث صلي عليه صلاة
حافلة قام في ختامها حضرة السيد المفضل المطران ملائوس فكاك فأبن النقيب مظهرًا
خلالة الحسنة واعماله الصالحة وما اتاه من الخدمة للعلم والمعارف ثم احتملوا الجثة الى المدفن
فواروها التراب الى جانب ضريح الاسناد الكبير وعند ذلك قام حضرة الصديق الاديب
الاملي الياس افندي طراد فودع الخليل بعبارات شجية سالت لها الدموع اسناً وشتمت
المهج لها

فيا ايها الخليل الحبيب انتخب عن العين الساكن ضمن الفؤاد التارك بالنفس من

بعدك لوعة لا يطفأ سعيها وبالقلب حسرة لا يبرد غليلها أنا مقيمون على ولائك
حافظون لعهديك وإخائك متبعون آثارك مشرفون تذكارك نبكيك بعين لا تنشف دمعنا
ونحنسر عليك بنفس لا تبرد لوعتنا حتى يقضى الأمر وتجمعنا بك ظلمات القبر
ويا أيها الاستاذ العالم العامل والمعلم المفيد الفاضل الكامل لولا وصيتك وأمرك
بجدة الادب والعلم لتكسرن من بعدك الاقلام وتريقن دماء المهاجر كما نشق لفقدك القلوب
ونذرف دموع المهاجر

ويا أيها الصديق الوفي والخل الابن الابن ان لم نبك ادبك ونضارته ونندب
شبابك وغضاضته نبك ونندب بفقدك خيلاً ثابت الولاء وإخاً يعرف مقام الود والآخاء وكم
من خصال لو شئنا بها تعدد وكم من دواع الى الاسف عليك في كل يوم نراها نجدد . .
اما انت يا شقيق الخليل يا معدن العلم والحلم فباي كلام نغزيك . . . نقف امامك
موقف المتعلمين نفتخس منك مشورة نعمل بها فكيف نتجاسر عليك بالنصح والارشاد
مؤاسين . فاعمل بما طبعك عليه من الصبر وما بلغته من العلم واسلم لطلاب ادبك اطلال
الله بقاءك

ولقد اعلنا عن العزم الوطيد على خدمة الفقيه بنشر المراثي التي نوفق الى الوقوف
عليها فتواردت علينا مراثي الشعراء وتآيين الادباء نبكي الخليل ونندب فقده آسفة
متلفه وكلها بلسان الحال منشدة

يا مونة لو اقلت عثرته يا يومه لو تركته لغد

وكنا على وشك الشروع بطبعها لولا ما بلغنا من حضرة صديقنا الاممي الفاضل
والطبيب النطاسي الدكتور بشارة افندي زازل من شروعه بطبع المراثي في مجموعة
خاصة بذلك فبعثنا اليه بما اجتمع لدينا منها وزفناها بالشكر لوده والثناء على همته
وفضله ولا غرو فطبعنا الفاضل اهل لكل محمده وفضل

ونحن بلسان الادب الذي راح الخليل فقيده واللسان العربي الذي قضى ابن
اليازجي شهيدته نشكر صنعه وندعو له بالسلامة والرفاء والاجر ان شاء الله
سقى الاله ترب الخليل صيب الرحمة والرضوان والهم قلوب آله الكرام جزيل
الصبر والعزاء والسلوان

ختم وبيان

اما بعد حمد الله الذي اليه المرجع وعليه المعول والدعاء لولي النعمة المولى المعظم
توفيقنا الاول فهذا آخر اعداد السنة الاولى لمجلتنا الادبية . نرفقه الى السادة القراء
مختتمين به باكورة اعمالنا السنوية . مبينين فيه عزمنا على الخدمة الوطنية . ناظرين الى
المستقبل بعين الامل والرجاء . مستبشرين بما رأيناه من اقبال ورضى قومنا الادباء .
معذرين عن التقصير . واعدين بعد القليل بما نقدر عليه من الكثير . وما وعد الحر
الدين . وما ينتق المرء الا ما هو بين اليدين

ولقد مرت بنا هذه السنة بين جيد حثتنا المطايا اليه . والتجسأت من قومنا
نحمد الله ونشكره عليه . وتشجيع عرفنا به ان الخدمة الصادقة لا تضيع . واقبال حثق
لنا ان مجال الاماني في مصر فسيح وسيع .

ولم يكن ما رأيناه مما يشكو منه الكتاب . وثمن له طائفة المشتغلين بالاداب .
لما يشبطنا عن العزم في خدمة الاوطان . او يثني النفس عن تطالب المنفعة وبث روح
العرفان . بل كان ما اعنورنا من العقبات . وما اعترض سيرنا من الصعوبات . اكبر
دافع بنا الى بذل قصارى المجهود البعيد . والسعي وراء احتياجات عصرنا العصر
الذهبي الجديد . وهذا ما بعث بنا الى ان نلبس الراوي في سنته الانية رداءً جديدًا
ونكسوة من الهمة والسعي والمجد والاصلاح ثوبًا مجيدًا

فلقد عقدنا النية على اصداره اسبوعيًا ووطننا العزم على تضحية النفس والنفس
في سبيل اصلاح ارضاء للخواطر فرأينا ان تؤخره عن ميعاده شهرًا لئتم لنا العمل
ونجتمع لدينا معدات اصلاح التي باشرنا بها فيصدر العدد الاول من السنة الثانية
الاسبوعية في غرة ايار (مايو) . والله نسأل ان يسهل لنا سبيل الانقاز

ثم ان لدينا ما يحجب التنبيه عنه ما وقع في السنة الاولى من تحريف جامعي
الحروف واغلاط السهو التي يجرها القلم دون ان ينتبه الفكر اليها فمن ذلك ما جاء
في الصفحة الاولى عند الكلام على صدور الراوي فقلنا مرتين في الشهر والصواب مرة
وفي مقالة الامانة حيث قيل : قد كان ذلك حيث الناس ناس والمثل اذ الناس ناس

وفي نبذة الزوابع والانواء في العدد الثاني بالصفحة الثالثة منه عند الكلام عن المراكب التي ابتلعتها الزوابة قلنا واحد الماني واخر فرنسوي والصواب بالنصب . وفي صفحة ٤ في السطر الثامن : الدمقس الاحمر وهذا سهو بين لان الدمقس لا يكون احمر . وفي صفحة ٤٢ في مقالة الملاعب : وملك الحبشة اسير لديه والصواب اسيراً . وفي صفحة ٢٥٦ في السطر الثامن منها : لعمرى الشهامة وصوابها لعمر . وفي مفتاح الجزء التاسع عند تعيين الشهر الافرنجي فقلنا سبتمبر والصواب ديسمبر . الى غير ذلك من اغلاط الطبع وهنوات النحو التي ضربنا عن ذكرها صفحاً لعدم خفائها عن نيرة القارئ البصير . وبقي ثم امر ننبه قراءنا الكرام اليه وهو الرواية التي كنا نختم بها اعداد الراوي . فلم نمكنا الفرصة من اتمام نشرها لما كان يحول دونه من كثرة المواد على اهميتها ولذلك صممنا على تعريبها وطبعها كتاباً مستقلاً نخف به مشتركى السنة الثانية — هدية بلا ثمن . وما عدا ذلك فليس من شيء يستحق التنبيه عليه الا الممالة الجبرية المدرجة في الصفحة ٢٠٧ فانها قيمت دون حل

هذا ما رأينا من واجب الخدمة ان نستلفت الانظار اليه وعسانا نجد من قومنا فيه عذراً فان الانسان موضع الغلط والنسيان وما نحن في الارض بمعجزين .

فلم يبق الا ان نحمد الله على ما تقدم لنا من العمل ونستعينه على ما بقي وان نسأله ان يمد في ملك سمو مولانا الخديوي المعظم الذي مد

رواق العدل ونشر راية العلم في البلاد المحمية وات يروى بد

شوكته ويدعم سلطانه ويحفظ بظله انجالة الفخام ليوكونوا

للوطن ساعداً وعضداً . والامة العربية الحجا وسندا

وان يبق لنا رأس الوزراء وتاج الحكماء

« رياض » العدل والانصاف ومورد

المروءة والاسعاف ليسوس

امورنا بالحكمة والعدل

انه السميع المجيب
